Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Итатская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

внеурочной деятельности

по общекультурномунаправлению

**Музыкальные странички**

 (1 - 2 классы)

*Срок реализации: 2 года*

 Автор-составитель:

 Кузменкова Татьяна Евгеньевна,

 педагог

 дополнительного образования

Итатский 2019

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………………….....3

2. Планируемые результаты освоения программы ……………….……......5

3. Содержание программы……………………………………………............8

4. Учебно-тематический план………………………………………………..11

5. Материально-техническое оснащение программы………………...........12

6. Список литературы ………………………………………………………..13

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Музыкальные странички» для начальной общеобразовательной школы составлена в соответствии с требованиямиФГОС и способствует получению дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

На современном этапе духовного развития общества проблема гармоничного развития детей становится более острой. Поэтому приобщение детей к музыкальной культуре, приобретает особенно актуальное значение - это один из важнейших путей эстетического воспитания.

**Актуальность программы** заключается в необходимости музыкального развития детей. В процессе ее изучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

 Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: у него развивается память, воображение, умение фантазировать, формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Самый короткий путь эмоциональногораскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Программа является модифицированной. Она разработана на основе программ: Е.И.Юдиной «Азбука музыкально-творческого саморазвития»; Т.Э.Тютюнниковой «Элементарноемузицирование».

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной и зарубежной школ музыкального воспитания детей. Основу программы составляют: теория Л.А.Венгера о развитии способностей; теория Б.М.Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей; теории Н.А.Ветлугиной о художественно-образной основе музыкальной деятельности; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей; концепция Карла Орфа о связи музыки со словом и движением.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОО через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что она призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, научить пользоваться своим главным музыкальным инструментом – голосом, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель:** Развитие музыкальных способностей ребенка посредством вовлечения их в музыкальную деятельность. Приобщение детей к музыкальной культуре.

**Задачи программы:**

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

* Приобщить детей к искусству пения. Научить их пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом;
* Научить элементарным танцевальным движениям;
* Привить навыки игры на шумовых музыкальных инструментах;
* Развивать творческие способности, певческие данные, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, чувство ритма, воображение, выразительность;
* Способствовать художественному, эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию;
* Воспитывать музыкальную культуру;
* Развивать навыки общения и сотрудничества.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она составлена в соответствии с интересами детей к занятиям музыкальным творчеством и реализуется через системно-деятельностный подход.

**Главная идея программы** заключается в создании условий для музыкального развития детей через музыкальную деятельность, учитывая индивидуальные физиологические, психологические и интеллектуальные особенности каждого ребёнка.

Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого ребёнка.

**Назначение программы** заключается в совершенствовании музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста. Она ориентирована на развитие музыкальности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

 В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Методы обучения:**

* Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
* Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
* Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
* Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

**Основные виды музыкальной деятельности школьников**

Виды музыкальной деятельности на занятиях по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения.

Это хоровое и ансамблевое пение, пластические и музыкально – ритмические движения, ритмические игры, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера.Помимо этого дети учатся размышлять о музыке, импровизировать – (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая импровизация).

* **Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.
* **Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.
* **Инструментальное музицирование.**Коллективноемузицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
* **Музыкально – пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.
* **Драматизация музыкальных произведений.** Театральные формы музыкально –творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.

 **Предпочтительными формами** организации учебного процесса на занятиях является групповая, коллективная работа с обучающимися.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на два года обучения, 68 часов (33 часа в год – 1 класс, 35 часов в год – 2 класс) и включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическая часть рассчитана на 14 часов, практическая – на 54 часа. В освоении программы могут принимать участие дети в возрасте 6 – 9 лет. Занятия проводятся в течение 30 минут.

**Связь программы с учебными предметами**

Темы программы связаны с предметами: русский язык (правильное произношение музыкальных терминов); литературное чтение (стихи о природе, музыке, загадки, потешки, сказки); окружающий мир (правила поведения на занятиях, техника безопасности); природоведение (песни о природе); математика (нотная грамота, ритмические игры); физическая культура (танцевальные движения, двигательные разминки); музыка (все темы программы).

**Планируемые результаты освоения программы**

За время прохождения курса обучающиеся узнают:

* откуда берется звук;
* какие бывают звуки;
* музыку разного эмоционального содержания;
* разнообразие видов музыкальной деятельности;
* средства музыкальной выразительности;
* правила пения и охраны голоса;
* музыкальные инструменты;
* правила поведения на сцене и в зрительном зале.

научатся:

* правильно дышать во время пения;
* выразительно петь выученные песни, исходя из их содержания и характера;
* исполнять музыкальные произведения на простейших детских шумовых инструментах;
* понимать дирижерские жесты;
* выражать образное содержание музыкальных произведений;
* элементарным танцевальным движениям;
* владеть основными навыками сценического поведения.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.

**Личностные универсальные учебные действия формируют:**

* эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
* положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
* основу для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
* уважение к чувствам и настроениям другого человека;
* понимание значения музыкального искусства в жизни человека;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* понимание роли музыки в собственной жизни.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
* выполнять действия в устной форме;
* осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
* понимать смысл инструкции учителя и заданий;
* воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
* выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

**Познавательные универсальные учебные действия**

* расширять свои представления о музыке;
* ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
* использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
* читать простое схематическое изображение;
* учиться читать нотную запись;
* различать условные обозначения;
* сравнивать разные части музыкального текста;
* соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
* исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
* учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
* принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
* следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
* понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
* контролировать свои действия в групповой работе;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

**Формы подведения итогов**

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня, праздничных мероприятиях.

**Формы и средства контроля**

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах,в школьных мероприятиях,выступление на тематических праздниках,родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, музыкальных игр и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

**Содержание занятий первого года обучения**

**Вводное занятие.** Правила поведения на занятиях. Звуковая палитра мира.

**1 час**

**Звуки мира. 7 часов**

 *Теоретические знания:*В мире загадочных звуков.Звуки шумовые и музыкальные. Деревянные, стеклянные, шуршащие, металлические звуки. Сила, высота и длительность звука. Откуда берется звук.

*Творческие и практические задания:* Игры со звуком. Творческое музицирование. Озвучивание стихов. Игры-превращения. Речевые игры.

*Контроль:* наблюдение

**Звуки природы. 3 часа**

*Теоретические знания:*Звуки природы. Музыкальные аутотренинги. Звукоподражательные игры. Развивающие игры с голосом.

*Творческие и практические задания:* игра «Каким бывает дождик», песни о природе, стихотворение «Лес ночной».

*Контроль:* устный опрос.

**Звуки музыки. 4 часа**

*Теоретические знания:*Разучивание и работа над песнями.Песенное творчество. Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Выразительность исполнения. Песни к календарным праздникам.Музыка и движение.Разучивание элементарных танцевальных движений. Танцевальные импровизации. Музыкально-дидактические игры. Словесно-поэтический и музыкальный образы.

*Творческие и практические задания:*разучивание песен к календарным праздникам, танцевальные импровизации. Инсценировки песен.

*Контроль:* выступление.

**Музыкальные узоры. 5 часов**

*Теоретические знания:*Музыкальные игры.Игры с пением. Игры под инструментальную музыку. Звучащие жесты. Речевые игры. Речевая зарядка. Развивающие игры с голосом.Артикуляционная гимнастика.Скороговорки.

*Творческие и практические задания:* Сказка «Путешествие язычка». Стихотворные формы артикуляционной гимнастики. Игры с именами.

*Контроль:*наблюдение.

**Детский шумовой оркестр. 4 часа**

*Теоретические знания:*Шумовые инструменты. Основные приемы исполнения. Игра в ансамбле.Ритмические упражнения и игры.Ритмодекламация.

*Творческие и практические задания:*р.н.п. «Ах вы, сени», песня «Кадриль», ритмическая игра «Не зевай».

*Контроль:* выступление.

**Времена года. 8 часов**

Восприятие и осознание образов природы в разное время года. Изобразительность и выразительность музыки. Связь музыки с другими видами искусства (литература, живопись).

**Осень. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие образов осенней природы, чувств и настроений человека. Песня, танец и марш, их жизненная основа. Восприятие других видов искусств (литература, живопись), созвучных музыкальным картинам природы. Детские забавы и игры.

*Творческие и практические задания:* «Осенняя песнь» П. Чайковский, песня «Осень наступила», р.н.п. «Ах вы, сени».

*Контроль:* устны й опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Зима. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие и осознание музыкальных картин зимней природы, чувств и мыслей человека, его отношение к красоте зимы. Зимние игры и забавы детей. Зимние праздники.

*Творческие и практические задания:* «Вальс снежных хлопьев», «Зимний вечер», «Дед Мороз», «Колокольчики».

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Весна. 2 часа**

*Теоретические знания:* Весенние пейзажи в музыке, литературе, живописи. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Эмоции и чувства людей весной. Весенние праздники (День защитника отечества, Мамин праздник, Пасха)

*Творческие и практические задания:* «Песня жаворонка», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Песенка о весне», «Полька», «Океан – море синее».

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Лето. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие и осознание образов летней природы. Передача собственных чувств и эмоций в процессе исполнения, миузицирования, импровизации. Освоение средств музыкальной выразительности.

*Творческие и практические задания:* хоровод «Березка», «Как пошли наши подружки», «Вальс цветов», «Песенка друзей»

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Итоговое занятие. 1 час**

Праздник хорошего настроения. Повторение и исполнение изученных музыкальных произведений.

**Содержание занятий второго года обучения**

**Вводное занятие.** Правила пения. С музыкой растем, играем и поем.**1 час**

**С песенкой по лесенке. 5 часов**

*Теоретические знания:* Певческая установка. Певческое дыхание. Вокально-хоровые упражнения на различные вокально-хоровые навыки. Единообразие манеры звукообразования. Распевы. Согласованность, интонационная слаженность в пении. Ансамбли: тембровый, ритмический, мелодический, динамический. Разучивание и работа над песенным репертуаром.

*Творческие и практические задания:* Разучивание песен к календарным праздникам.

*Контроль:* выступление.

**Музей музыкальных инструментов. 5 часов**

*Теоретические знания:* Знакомство с русскими народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. История появления. Деление на группы: струнные, духовые, ударные. Оркестры: народный, симфонический, эстрадный.

*Творческие и практические задания:* слушание музыкальных произведений, решение кроссвордов, ребусов.

*Контроль:* тест

**Веселые музыканты. 5 часов**

*Теоретические знания:*Детские шумовые инструменты. Освоение основных приемов игры.Ритмические упражнения и игры. Ритмодекламация. Детский шумовой оркестр.Игра в ансамбле.

*Творческие и практические задания:*ритмическая игра «Веселый бубен», песня «Зимний хоровод», мелодия «Камаринская».

*Контроль:* выступление.

**Музыкальные узоры. 4 часа**

*Теоретические знания:*Как люди научились сохранять музыку. Нотная грамота. Речевые и музыкальные игры.Развивающие игры с голосом. Музыкально – дидактические игры. Музыкальные импровизации.

*Творческие и практические задания:* игра «Ноты», подвижный нотный стан, музыкальная игра «Эхо», дидактическая игра «Слово на ладошке».

*Контроль:* тест

**Свойства звуков. 6 часов**

*Теоретические знания:* Артикуляционные упражнения по методике Емельянова. Дикция. Артикуляция. Длительности. Динамика. Звуковысотность. Ритм. Тембры голосов. Деление голосов. Высокие и низкие голоса. Мужские (бас, тенор) и женские (сопрано, альт) голоса.

*Творческие и практические задания:* артикуляционная гимнастика, игра «Что шумит, кто звучит?», ритмическая игра «Повтори ритм».

*Контроль:* устный опрос.

**Времена года. 8 часов**

Восприятие и осознание образов природы в разное время года. Изобразительность и выразительность музыки. Связь музыки с другими видами искусства (литература, живопись).

**Осень. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие образов осенней природы, чувств и настроений человека. Восприятие других видов искусств (литература, живопись), созвучных музыкальным картинам природы. Разучивание элементарных танцевальных движений. Танцевальные импровизации. Пальчиковые игры.

*Творческие и практические задания:*  песня «Осень наступила», пальчиковая игра «Апельсин», танцевальная импровизация с листьями.

*Контроль:* устны й опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Зима. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие и осознание музыкальных картин зимней природы, чувств и мыслей человека, его отношение к красоте зимы. Зимние игры и забавы детей. Зимние праздники. Музыкально - дидактические игры. Музыкальные импровизации.

*Творческие и практические задания:*песня « Зимний хоровод», игра «Снег-снежок», «Новогодний хоровод».

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Весна. 2 часа**

*Теоретические знания:* Весенние пейзажи в музыке, литературе, живописи. Музыкальный язык и средства музыкальной выразительности. Эмоции и чувства людей весной. Весенние праздники (День защитника отечества, Мамин праздник, Пасха). Песенное творчество. Практическое воплощение вокально-хоровых навыков. Инсценировки песен. Образное содержание песен. Работа на сцене.

*Творческие и практические задания:* «Песня о весне», «Полька», «Весенний вальс», «Песня о маме».

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Лето. 2 часа**

*Теоретические знания:* Восприятие и осознание образов летней природы. Передача собственных чувств и эмоций в процессе исполнения, миузицирования, импровизации. Освоение средств музыкальной выразительности. Звукоподражательные игры. Музыкально - дидактические игры. Развивающие игры с голосом.

*Творческие и практические задания:* хоровод «Березка», «Как пошли наши подружки», «Вальс цветов», «Песенка друзей»

*Контроль:* устный опрос, исполнение музыкальных произведений.

**Итоговое занятие. До новых встреч. 1 час**

Повторение и исполнение выученных музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения, 1 класс (33 часа, 1 час в неделю**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Темы** | Количество часов | контроль |
| Всего | Теория | Практика |
| 12345677.17.27.37.48 | Вводное занятие. Звуковая палитра мира.Звуки мира.Звуки природы.Звуки музыки.Музыкальные узоры.Детский шумовой оркестр.Времена года.Осень.Зима.Весна.Лето.Итоговое занятие. Праздник хорошего настроения.Итого: | **1****7****3****4****5****4****8**2222**1****33** | 121111-----7 | -523432222126 | НаблюдениеУстный опросВыступлениеНаблюдениеВыступлениеУстный опрос и исполнение музыкальных произведений |

**Учебно-тематический план**

**Второй год обучения 2 класс (35 часов, 1 час в неделю**)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № |  Темы |  Количество часов | контроль |
| Всего | Теория | Практика |
| 12345677.17.27.37.48 | Вводное занятие. С музыкой растем, играем и поем.С песенкой по лесенке.Музей музыкальных инструментов.Веселые музыканты.Музыкальные узоры.Свойства звуков.Времена года.Осень.Зима.Весна.Лето.Итоговое занятие. До новых встреч.Итого: | **1****5****5****5****4****6****8**2222**1****35** | 112111-----7 | -434352222128 | Выступлениетествыступлениетестустный опросустный опрос и исполнение музыкальных произведений |

**Материально-техническое оснащение**

1. Детские шумовые музыкальные инструменты;
2. Игрушки;
3. Наборы музыкально- дидактических игр («Птички», «Весело -

 грустно», «Солнышко и тучка», «Выбери инструмент» и др.);

1. Иллюстрации сказок, сказочных героев;
2. Картины известных художников;
3. Иллюстрации инструментов, оркестров;
4. Костюмы различных персонажей;
5. Пианино;
6. Музыкальный центр;
7. Микрофон;
8. Набор дисков с различным репертуаром.

**Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст] / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик». ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008. – 222с.
2. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии [Текст] / Е.А. Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с. (Серия «Вместе с детьми»).
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – Спб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
4. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Вып.1: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.И. Буренина. – СПб., 2002. – 114с.
5. Журнал «Музыкальная палитра», 2000 – 2016год.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. – Спб. [Текст] / О.В. Кацер. - Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: Из опыта работы [Текст] / Н.Г. Кононова. – М. Просвещение, 1990. – 159с.
8. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.
9. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится [Текст] / Е.И. Юдина. - М.: Аквариум, 1997. - 272с.

Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. [Текст] /И.А. Агапова, М.А. Давыдова - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] / О. А. Апраксина. - М. «Просвещение», 1983г.
3. Емельянов Е.В.  Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. [Текст] / Е.В. Емельянов . - СПб.: Издательство «Лань»;  Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению: Уч. пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – 2-е. изд., доп. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.
5. Попов,В.С. Русская народная песня в детском хоре . [Текст] / В.С.Попов. – М.: Музыка. 1989. – 80 с., нот.

Интернет – ресурсы

1. <http://vsemusic.ru/literature/raspev/raspev_10.php>
2. [http://noty-naputi.info/sites](http://noty-naputi.info/sites/default/files/voc-abc-pekerskaya.pdf)
3. <http://www.rnd-sale.ru/vokalnye-uprazhneniya-v-detskom-xore/>
4. <http://standart.edu.ru>
5. <http://www.mp3sort.com/>
6. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
7. <http://talismanst.narod.ru/>
8. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
10. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
11. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
12. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

**Список литературы для обучающихся**

1. Агапова, Ю.А., Давыдова, М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины [Текст] / Ю.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXIвек», 2008. – 222 с.
2. Авт.-сост Бугаева, З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома [Текст] / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
3. Кленов, А.С. Там, где музыка живет [Текст] / А.С.Кленов. – М.: Педагогика – Пресс, 1994. – 125 с.
4. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев [Текст] / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидорина. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
5. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится [Текст] / Е.И. Юдина. - М.: Аквариум, 199